

SALAZIE

Hell-Bourg dans l'œil des photographes

Quatre photographes et un auteur parcourent en ce moment même le territoire de Hell-Bourg à la rencontre de ses habitants dans le cadre d'une résidence artistique emmenée par l'association et revue photographique Fragments.

Les habitants de Hell-Bourg sont dans l'œil avisé du quatuor de photographes Olivier Koue Chon Lim, Johanna Clémencet, Sandrine Turpin et Jean-Marc Grenier. Installés à Salazie dans le cadre d'une résidence artistique qui a débuté lundi, ces professionnels partagent une expérience en images qui sera distillée au fil des pages du cinquième volume de la revue Fragments. À leurs côtés, Erick Lebeau choisi pour ses talents d'écriture.

Portraits, paysages, instantanés, récits et témoignages sont au cœur de ces dix jours où ils seront amenés à réaliser une œuvre artistique collective. Imaginée comme un laboratoire photographique, cette résidence conçue par Romain Philippon et Thierry Hoarau, offre une carte blanche à ce quintet plein de talent.

« Accueillir la sérendipité »

« Il s'agit vraiment d'un espace de réflexion personnel où chaque auteur partage sa production. Pour les précédents numéros de Fragments, les 25 photographes et auteurs choisis sont allés explorer différents territoires. Il y a eu Rose-Hill à Maurice, Diego Suarez à Madagascar, Le Tremblet à Saint-Philippe puis Saint-Denis. On a constaté que sur un territoire comme Hell-Bourg les travaux d'auteurs sont nombreux, mais souvent invisibles par manque de supports de diffusion. On a envie de mettre en lumière la création qui va au-delà des images « idylliques »



Jean-Marc Grenier à la recherche de l'émotion... (Photo DR)

habituellement produites pour des visiteurs pressés», souligne Romain Philippon, photographe et directeur éditorial de Fragments.

« On peut partir seul, à deux ou à plusieurs. Déjà, on a commencé à apprendre à se connaître et petit à petit on est allés explorer. L'idée est d'échanger entre nous et au gré de nos rencontres. Le fait d'avoir une carte blanche offre une certaine liberté. Après, la limite, elle est liée au temps », explique Jean-Marc

Grenier. « Je ne me suis pas fixé d'objectifs mais au contraire l'idée est de laisser évoluer notre façon de faire au fil de la résidence. Ce matin, j'ai rencontré deux spécialistes de canyoning qui connaissent parfaitement le coin et c'est vrai que ce genre d'échanges nourrit notre réflexion », confie Sandrine Turpin.

Pour Olivier Koue Chon Lim, investigateur du projet 2512, véritable amoureux de La Réunion, cette résidence lui donne l'occasion de

savourer le temps. « Le fait d'être durant dix jours à Hell-Bourg, d'y passer nos journées et nos nuits pour travailler sur ce projet nous permet vraiment de prendre le temps. Et cette résidence nous sort de notre rythme quotidien plus speed, nous permet de faire nos images différemment. Ça me plaît beaucoup. »

« Avec Romain, on est là pour accueillir ce qui arrive. On est là pour accueillir la sérendipité, toutes les surprises. Fragments c'est mettre

en place une sorte de voue pour accueillir les accidents et les bonheurs qui sont à la hauteur de la prise de risque parce qu'on a là des gens aux univers différents qui travaillent dans un contexte contraint à la fois dans le temps et dans l'espace. Il y a un beau challenge », assure Thierry Hoarau, qui apportera son regard photographique lors de la mise en lien des photos qui seront produites à l'issue de la résidence.

Florence LABACHE

« Plusieurs facettes de la photographie contemporaine »

« L'idée principale de notre revue est la création d'une collection de livres photographiques, éditée une fois par an, et basée sur une production originale sur la zone océan Indien. On interroge grâce aux différentes résidences la place de la photographie documentaire et on ouvre aussi à des approches plus contemporaines et plastiques. Avec Fragments on veut vraiment présenter plusieurs facettes de la photographie contemporaine. Et en acceptant le jeu de la résidence c'est-à-dire dans une limite de temps et de lieu puisque les auteurs ont dix jours et sont tous logés au même endroit en l'occurrence aux Jardins d'Héva afin de créer « un huis clos créatif », ils se confrontent aussi à leurs frontières artistiques. Ils ont carte blanche donc chacun est libre de construire son œuvre comme il l'entend » expliquent Romain Philippon et Thierry Hoarau.

« Chaque soir, l'équipe peut ainsi se retrouver pour développer les

pellicules, trier les photos, faire des choix, échanger et réorienter instantanément leur démarche. Ainsi, le dynamisme de l'instant, la spontanéité de leur réflexion fait partie intégrante du projet », ajoutent-ils. « Notre projet a plusieurs objectifs c'est de créer un support de diffusion photographique pour les auteurs travaillant dans la zone océan Indien, de promouvoir le travail des photographes, de proposer un travail photographique de qualité produit localement et différent, d'interpeller le public avec des images sur des thématiques sociales et humaines... »

Et cette année le projet Fragments devient une association. « En plus de la revue, des événements plus simples à organiser comme des projections d'images seront proposées quelques fois dans l'année. Une opportunité pour aller à la rencontre du public, et commencer un travail de maillage avec d'autres disciplines artistiques. »



Romain Philippon et Thierry Hoarau coordonnent cette résidence artistique imaginée par Fragments. (Photo David Chane)



Olivier Koue Chon Lim, attaché au patrimoine réunionnais, partage son expérience. (Photo DR)



C'est à Hell-Bourg dans le cirque de Salazie que l'équipe de photographes et auteurs a posé ses valises. Durant dix jours, logés aux Jardins d'Héva, ils échangent sur leur démarche artistique et la place de la photographie documentaire. (Photo David Chane)



Erick Lebeau, choisi pour l'écriture des textes de la revue Fragments, recueille les témoignages de nos aînés. (Photo DR)



Sandrine Turpin, photographe autodidacte, à la rencontre des habitants. (Photo DR)

Zoom

■ **Sandrine Turpin.** Elle est la benjamine de cette cinquième équipe d'auteurs du projet Fragments. Autodidacte, elle nourrit ses premiers reportages par ses nombreux voyages. Après un passage à Madagascar en 2019, elle est de retour à La Réunion depuis l'année dernière. La rue et l'espace public sont ses terrains de jeux favoris.

■ **Johanna Clémencet.** Autodidacte, elle développe une écriture intime et personnelle, ne dévoilant ses projets que via des blogs ou carnets de voyage qui lui permettent de mettre en forme ses histoires sous forme de puzzle.

■ **Olivier Koue Chon Lim.** Il a démarré la photographie très jeune. Et après s'être formé, il a travaillé au sein de l'entreprise familiale aux côtés de son papa. Il est aussi connu sous le pseudonyme de Pikachu et est à l'origine du projet 2512 qui met en lumière la vie réunionnaise de façon originale. Très suivi sur les

réseaux sociaux, il partage son engagement et son amour du patrimoine péi en misant sur les détails du quotidien, avec de l'humour, de la poésie voire parfois de la mélancolie.

■ **Jean-Marc Grenier.** Sa photo qui représente une gigantesque scène de pêche a été affichée longtemps sur le mur extérieur de la cité des Arts à Saint-Denis. Jean-Marc Grenier débute la photographie avec la célèbre agence Gamma dans les années 80. Photographe de presse à Mayotte et à La Réunion, il gère pendant quelques années l'agence de presse Imag'in océan Indien. Devenu auteur photographe, il raconte la vie de certains quartiers de l'île.

■ **Erick Lebeau.** Musicien chanteur, on connaît surtout Erick Lebeau comme l'auteur et la voix de Tricodpo. Il compose et joue dans diverses formes du spectacle vivant. Il a produit et interprété plusieurs albums. Il signera les textes de ce 5^e numéro de Fragments.